

Le drôle de jeu du CHB

AVENIR HOSPITALIER Inquiets de voir l'établissement biennois jouer des coudes, deux élus du Jura bernois viennent d'interpeller le gouvernement.

PAR PHILIPPE OUDOT

Mais à quoi joue donc le Centre hospitalier de Bienne (CHB)? C'est ce que se demandent les deux députés Hervé Gullotti (PSJB, Tramelan) et Peter Gasser (PSA, Bévillard) dans l'interpellation qu'ils viennent de déposer. Les deux élus constatent en effet que depuis quelque temps, l'établissement biennois a tendance à jouer des coudes dans le paysage hospitalier régional. La semaine dernière, sa direction annonçait son intention de construire son nouvel établissement aux Marais-de-Brügg, précisant que le bilinguisme y serait assuré et donc qu'il restera le centre hospitalier pour la région de Bienne, du Seeland et du Jura bernois. Or, rappellent les deux élus, le CHB s'était déjà immiscé dernièrement dans les affaires de l'HJB SA en décrivant sa vision de la pratique psychiatrique entre Bienne, Delémont et Moutier sans tenir compte de la situation de l'HJB. «Ces der-



Les déclarations du directeur du CHB Kristian Schneider inquiètent Hervé Gullotti et Peter Gasser. ARCHIVES

niers événements suscitent un certain nombre de questions sur les réelles intentions du CHB, qui semble vouloir faire la pluie et le beau temps dans le paysage hospitalier régional», dénoncent-ils. Ils se disent d'autant plus inquiets que la Direction de la santé publique reste étrangement muette sur l'avenir de l'HJB. Or, l'établissement du

Jura bernois joue un rôle essentiel pour la population francophone en termes d'employeur et de savoir-faire médical. Dans ce contexte, ils demandent au Conseil exécutif d'éclairer leur lanterne. Se référant à une motion de la Commission de gestion priant le gouvernement de dresser «un état des lieux du paysage hospitalier bernois» et qui dé-

plore un manque de pilotage dans le développement des hôpitaux du canton, ils veulent savoir «quelles sont les perspectives d'ores et déjà envisagées pour l'HJB SA». Au vu des signaux négatifs envoyés par la direction du CHB pour l'avenir de l'HJB et de sa volonté d'en faire une référence suprarégionale, Hervé Gullotti et Peter Gasser veulent savoir ce qu'en pense le gouvernement. Ce dernier «peut-il garantir que l'HJB SA n'est pas menacé dans son existence à terme, ou faut-il craindre que les dieux de l'efficacité ne soient ses seuls juges?», demandent-ils. Ils veulent aussi savoir pourquoi le canton reste muet suite aux déclarations répétées de la direction du CHB. Et finalement, si ce dernier devait s'installer comme prévu aux Marais-de-Brügg en 2025, donc en terre alémanique, «comment le gouvernement va-t-il garantir le bilinguisme dans cette institution et s'assurer de son respect?», assènent-ils.

CRITIQUE
ANTOINE LE ROY

Ombre de poche

Le Festival Conte & Compagnies a posé ses valises au Royal de Tavannes, avec un spectacle pour enfants dès 4 ans: «Shad'o, même pas peur du noir». Dans une salle bien remplie, François le pompier de service indique au public les issues de secours et éventuelles dispositions à prendre en cas de force majeure. Mais une panne de courant survient incidemment, plongeant l'ensemble dans le noir. Sûr de lui, François veille au grain. Allumant sa lampe de poche, il rassure les enfants, leur racontant ensuite comment son doudou l'a aidé à affronter ses peurs, lorsqu'il était lui-même enfant. Apparaît le doudou de l'époque, guère vaillant face à l'habituel cauchemar attendu au cœur de chaque nuit. Et pas question de poser un bout d'orteil sur le sol, c'est bien trop dangereux. La preuve, avec une habile scénographie incluant des projections de formes peu ragoûtantes. Nous voici comme Platon dans sa funeste caverne, où chacun sait pertinemment que ce qu'il perçoit est totalement... vrai. Terreau de terreur. La nouvelle preuve survient, avec une apparition fort effrayante, quand l'ombre-même du doudou prend corps dans la pièce! Les premiers contacts sont catastrophiques, tant chaque partie ignore tout de l'autre, lui plaquant un paquet de peurs ancestrales. Pourtant, passé l'effroi primal, doudou et son ombre s'apprivoisent peu à peu.

Ecrit et interprété par Laetitia Favart, aux côtés de Lili Mamath et François Manuelian, ce conte s'appuie sur l'ouverture d'esprit, la réflexion et le courage qu'il faut pour grandir et accueillir la différence sous toutes ses coutures. «On n'a pas le choix, il faut s'entendre et jouer ensemble», dit la voix off, ponctuant les belles images du plateau, où doudou et son ombre finissent par transformer leur angoisse mutuelle de disparaître en fureur de vivre et d'expérimenter. Librement inspirée du «Voyage de Chihiro» (2001), chef-d'œuvre de l'animation japonaise écrit et réalisé par Hayao Miyazaki, cette création de la Cie de l'œuf honore l'imaginaire de belle manière.

PUBLICITÉ

MANOR[®] FOOD

Retrouvez-nous sur
manor.ch

VINS D'EXCEPTION EN PROMOTION



-20%

15.90
au lieu de 19.90



Heida Léon
Chai du Baron
Valais AOC
2018
Suisse
75 cl (10 cl = 2.12)



Scannez pour acheter.

-27%

15.95
au lieu de 21.95



Aigle les
Murailles
Chablais AOC
2018
Suisse
70 cl (10 cl = 2.28)



Scannez pour acheter.

-33%

new 19.90
au lieu de 29.90



PRIX DE LANCEMENT

Brunello di
Montalcino
DOCG Canneta
2015
Italie
75 cl (10 cl = 2.65)



Scannez pour acheter.

-40%

14.90
au lieu de 24.90



Due Lune
Nero d'Avola
Sicilia IGT
Cantine Cellaro
2017
Italie
75 cl (10 cl = 1.99)



Scannez pour acheter.

-35%

12.95
au lieu de 19.95



Museum
Reserva
Cigales DO
2014
Espagne
75 cl (10 cl = 1.73)



Scannez pour acheter.

-25%

29.90
au lieu de 39.90



Alma Gran Cuvée
Bellavista Brut
Francocorta
DOCG
Italie
75 cl (10 cl = 3.99)



Scannez pour acheter.

Plus de 500 vins en ligne.

manor.ch

