

# Zoë Më, «somewhere over the Röstigraben»

**Concours Eurovision** La jeune auteure-compositrice-interprète originaire de Bâle y représentera la Suisse en mai. Et c'est en français qu'elle a choisi de chanter. Rencontre à Lausanne.

Pour Zoë Më,  
la langue de  
Molière est la plus  
belle au monde.  
Maurice Haas/SRF

## Alexandre Lanz

Le compte à rebours a commencé pour Zoë Më. Dans trente jours exactement, la jeune artiste de 24 ans chantera son titre «Voyage» sur la scène de la Halle Saint-Jacques de Bâle pour défendre son pays, la Suisse, au concours de l'Eurovision du 13 au 17 mai 2025. Dès son arrivée dans le lobby d'un hôtel lausannois, son sourire illumine les lieux. On tombe instantanément sous le charme. Son manager aussi, visiblement. Celui qui en a vu d'autres, de Stephan Eicher à Patricia Kaas, veille au bon déroulement des interviews de sa nouvelle protégée. Naturelle, l'auteure-compositrice-interprète se montre sans fard, son charisme et sa sympathie font le reste.

Sous ses faux airs de Mona Lisa contemporaine, Zoë Më se démarque du paysage pop actuel. Comme on le sait depuis l'annonce de sa sélection par la SSR le 5 mars dernier, celle qui jongle avec talent entre l'allemand et le français dans ses chansons a fait du bilinguisme sa signature musicale. La discussion s'oriente au-

tour des trois, voire quatre langues nationales qui font le caractère de la Suisse. Si elle ne chante pas encore en italien, la Suisse alémanique de naissance estime que le français est la plus belle langue du monde. On ne va pas la contredire. Et quels sont les mots que cette amoureuse de la langue de Molière aime le plus chanter? Elle réfléchit. «J'aime beaucoup chanter le mot «rivière», sa consonance et sa poésie. C'est un mot fluide, en mouvement. Je chante aussi beaucoup «vague à l'âme», que j'ai déjà utilisé dans deux chansons.»

### Briser les frontières

Et qu'aime-t-elle chanter dans la langue de Goethe? Elle réfléchit encore. «Je fais moins de répétitions de mots en allemand, cela vient peut-être du fait que c'est ma langue maternelle et que j'ai plus de vocabulaire, déclare-t-elle dans un français parfait. Mais j'aime bien le mot «Asphalt» («asphalte»). En allemand, j'assimile le vocabulaire en chanson à un contexte plus urbain. L'allemand est plus direct et rythmé que le français, il permet d'expri-

mer des choses dans un registre plus trash. Tandis que le français est plus poétique et mélodique.»

Des vagues qui viennent s'écraser contre le bitume, le bilinguisme imagé de l'artiste est à la fois aquatique et citadin. Fendue d'un large sourire, elle se réjouit de la métaphore: «C'est bien, cette interview, je découvre des choses comme dans une thérapie!» La fluidité de l'eau et la solidité du béton nous mettent naturellement sur la voie du Röstigraben. La plupart de celles et ceux qui ont tenté de le briser ont échoué, tant les sensibilités culturelles des différentes régions linguistiques sont profondément ancrées.

Et si la musique avait le don de briser cette frontière invisible, en tout cas le temps d'une chanson? Zoë Më relève le pari. «Quand je chante mes chansons en allemand en Suisse romande, ça marche, se réjouit-elle. À la fin des concerts, les gens me confient que je parviens à transcender leurs préjugés et qu'ils trouvent ça cool. La musique rassemble les gens, et même si le public est peu habitué au bilinguisme pour

l'instant, je pense que cela va évoluer.» Abattre les frontières qui nous cloisonnent dans nos idées reçues, voilà une ambition qui impose le respect. On y croit, Zoë.

### Retour aux sources

En 2025, Zoë Më boucle certains cycles. Pour commencer, l'artiste s'apprête à défendre son pays à l'Eurovision à Bâle, la ville où elle est née. À l'évocation de la berceuse de son enfance en allemand, elle propose spontanément: «Voulez-vous que je la chante?» On ne résiste pas à pareille proposition. Elle s'y met, le

**«La musique rassemble les gens, et même si le public est peu habitué au bilinguisme, je pense que cela va évoluer.»**

Zoë Më  
Chanteuse

cœur battant. «En français, c'est l'histoire d'une petite chèvre qui vit là-haut sur la montagne. À ce propos, je n'ai jamais utilisé le mot «berceuse» en chanson, mais je trouve qu'il est très beau», s'enthousiasme celle qui rêverait de chanter «Voilà» en duo avec Barbara Pravi.

C'est d'ailleurs la prestation de la chanteuse française finaliste de l'Eurovision en 2021 qui a inspiré Zoë Më pour concourir en français. «Quand je compose, je mélange spontanément l'allemand et le français. La performance en français de Barbara Pravi m'a démontré qu'il est possible de participer à l'Eurovision en restant authentique et sobre.»

### Louane, la révélation

Elle se souvient comme si c'était hier de la première chanson qui a chamboulé son cœur, «Je vole», que Louane chantait dans le film «La famille Bélier» (2014). «J'ai retrouvé un audio sur mon téléphone dans lequel j'apprends le français avec cette chanson à 14 ans. C'était la période où je commençais le collège bilingue à Fribourg, j'étais en immersion

totale dans la langue française, les chansons m'ont beaucoup aidée. La sienne parlait de son départ du cocon familial, elle avait trouvé écho chez moi qui suis très attachée à ma famille.»

En compétition à l'Eurovision cette année avec Louane qui représente la France avec sa chanson «Maman», Zoë Më termine une autre boucle en beauté. Si le hasard n'existe pas, il fait bien les choses. Peut-être trouvera-t-elle le temps de lui faire écouter son audio entre deux répétitions?

Récemment, elle a découvert «L'été indien», le classique de Joe Dassin fleurant bon les années 70. «Flavien Droux m'a soutenue dès le début, c'est le premier à avoir cru en moi. Aussi, lorsqu'il a annoncé qu'il quittait son poste de programmateur du Nouveau Monde à Fribourg, il m'a programmée lors de sa dernière soirée. Je lui ai demandé quelle était sa chanson préférée et, grâce à lui, j'ai interprété cette magnifique chanson. Elle n'est pas facile à chanter, mais elle a beaucoup de cœur, une valeur importante pour moi, comme je ne me lasse pas de le répéter.»

## Est-il l'homme de votre vie? Ces quatre questions vous le diront (peut-être)

**Comédie romantique** «Demain est un autre jour», sur Netflix, contient un petit questionnaire censé aider à reconnaître l'amour, le vrai...

Vous vous demandez parfois si l'homme ou la femme qui partage votre vie est la bonne personne, ou si vous devriez peut-être chercher ailleurs le véritable amour? Alors «Demain est un autre jour» («The Life List») est fait pour vous. Mais attention, ce que suggère cette romance pourrait mettre en péril votre relation.

Adapté du best-seller (paru en français en 2013) de l'Américaine Lori Nelson Spielman, le film est disponible depuis fin mars sur Netflix. Il s'est immédiatement hissé en tête des longs métrages les plus regardés, en Suisse comme dans de nombreux autres pays.

L'histoire est celle d'Alex (Sofia Carson). Quand sa mère (Connie Britton) meurt, Alex découvre qu'elle a bloqué son héritage à elle-même. À côté d'objectifs comme passer son permis ou faire du stand-up une fois dans sa vie figure également celui-ci: trouver le véritable amour.

Rien de plus facile, à en croire le simple test proposé par la mère de l'héroïne. Si Alex peut répondre affirmativement aux quatre questions qui le composent, alors il y a de fortes chances qu'elle ait trouvé



Garrett (Sebastian De Souza) est-il l'élue? Alex (Sofia Carson) tente de s'en assurer. Netflix

l'homme de sa vie. Les questions sont: Peux-tu lui dire tout ce que tu as sur le cœur? Est-il gentil? Est-ce qu'il t'aide à devenir la meilleure version de toi-même? Pourrais-tu t'imaginer fonder une famille avec lui?

Voilà des interrogations tout à fait compatibles avec n'importe quel guide de relations amoureuses. Mais certaines personnes garderont néanmoins un souvenir amer du film. Comme l'a indiqué Sofia Carson à «Entertainment Weekly», il a suscité des questions existentielles, voire a été l'élément déclencheur d'une décision radicale.

Le scénariste et réalisateur

Adam Brooks a raconté à son actrice principale qu'après les projections-tests, qui visent à jauger les réactions du public, plusieurs personnes lui avaient confié s'être séparées de leur partenaire après avoir vu le film. Depuis, de nombreux autres ont partagé leurs avis et expériences sur les médias sociaux. Pour Sofia Carson, c'est un compliment et la preuve que «Demain est un autre jour» est «bien plus qu'une comédie romantique».

### Denise Jeitziner

Traduit de l'allemand par Albertine Bourget