



Pour son documentaire photographique «BigFish», la Vaudoise Laurence Kubski s'est plongée dans l'univers des poissons d'aquarium.
Source: Laurence Kubski

Bienne

Record d'affluence pour la 27e édition des Journées photographiques

Les organisateurs du festival biennois tirent un bilan exceptionnel de cette nouvelle édition, qui s'est tenue du vendredi 3 mai au dimanche 26 mai.

Ajour Journaliste

Publié: 26.05.2024, 18:35



Ecouter l'article



Plus de 13'000 visiteurs ont parcouru la 27e édition des Journées photographiques de Bienne. Une affluence record dans l'histoire du festival. Cette année, 23 expositions, dont neuf premières mondiales, figuraient au programme. Vingt artistes et collectifs suisses ou internationaux ont questionné le banal, l'ordinaire, le familier comme résistance face à la prolifération d'images sensationnelles qui s'imposent avec insistance dans nos vies. «Aujourd'hui, la consommation de contenus est marquée par une incertitude croissante quant à leur véracité, avec de nombreuses manipulations entourant l'image. Les artistes contemporains exposant cette année à Bienne ont privilégié des pratiques souvent documentaires, axées sur le décryptage de la réalité», détaille Sarah Girard au micro de RJB.

La directrice des Journées photographiques de Bienne cite, en guise d'exemples, quelques thèmes explorés durant cette édition: «La place du pain dans notre société, la disparition des forêts primaires ou encore toutes les industries qui se cachent derrière nos poissons d'aquarium. Des recherches photographiques souvent réalisées sur plusieurs années.» Selon Sarah Girard, «la simplicité de la thématique et la richesse, la densité des travaux, a beaucoup plu au public».

Le parcours d'expositions s'est déployé dans 11 lieux de la ville de Bienne. La dynamique régionale, suisse et internationale s'est encore renforcée lors de nombreux échanges entre les différentes régions linguistiques et entre divers domaines durant les événements interdisciplinaires proposés. Des performances, discussions, projections et de nombreuses visites scolaires ont prolongé de manière pointue et conviviale la réflexion articulée dans le parcours d'exposition.

Le plurilinguisme en vidéo

En outre, le Forum du bilinguisme a entamé un projet pilote à l'occasion de cette 27^e édition des Journées photographiques. Il a réalisé des capsules vidéo dans lesquelles des photographes s'expriment sur leur rapport au plurilinguisme. Une manière de souligner le cosmopolitisme du festival, mais aussi celui de Bienne, ville de la création culturelle aux 150 nationalités.

«La photographie est également un langage, il existe un lien intéressant à tisser entre ce langage photographique et le langage oral», s'enthousiasme Sarah Girard. [Les deux premières vidéos sont visionnables sur le site internet du Forum.](#) Ce projet s'étoffera lors des prochaines éditions. Les 28^{es} Journées photographiques de Bienne se tiendront du 2 au 25 mai 2025. *c-ajr*