

Ein abstruses Polit-Diktat geht mir seit ein paar Wochen gewaltig auf den Keks. Am 18. Juni sollen wir in Biel über die wohl blödsinnigste, sicher aber unnötigste Vorlage abstimmen, die uns Stadtrat und Gemeinderat in den letzten Jahrzehnten präsentierten. Über ein neues Bieler «Reklamereglement». Es will uns vorschreiben, dass künftig Reklamen auf dem Gemeindegebiet grundsätzlich in beiden Amtssprachen konzipiert werden müssen. Dieses Reglement gilt für baubewilligungspflichtige Reklame und Reklameträger. Also in Deutsch und Französisch – möglichst noch mit genau gleich vielen Wörtern in beiden Sprachen. Alles andere soll verboten und bei Missachtung geahndet werden.

Die Vorlage wurde vom rotgrünen Stadtrat locker durchgewunken und kommt nun zur Abstimmung. Es soll Unternehmen, Gewerbe und Werbetreibende unter Druck setzen bzw. der Zensur unterwerfen. Das ist in einer Demokratie, dazu noch in einer welftoffenen Stadt wie Biel äußerst fragwürdig. Denn erstens missachtet die Vorlage die unternehmerische und gewerbliche Freiheit. Und zweitens auch die (von der Bundesverfassung) geschützte persönliche Meinungsfreiheit. Es ist politischer Zwang. Ein linkspolitisches Diktat.

Frage: Welche auch nur halbwegs intelligente Unternehmerin, Gewerber oder Werbetreibender verzichtet bei einer Reklame auf Zweisprachigkeit, wenn er/sie weiß, dass in Biel gegen 43 Prozent aller Menschen, die man mit einer Reklame erreichen kann, Französisch sprechen? Genau, niemand, der möglichst viele Leute erreichen will. Niemand, der etwas Graps im Schädel hat.

Auch deshalb muss die Freiheit, eine Werbemotiv in nur einer statt zwei Amtssprachen zu lancieren, erhalten bleiben. Sogar wenn jemand in Biel in Japanisch werben will: Diese Freiheit muss gewahrt sein. Es ist am Schluss ja das geschäftliche Risiko eines Unternehmens, wenn seine Werbung kaum jemand erreicht. Das eigene Ri-

siko, Erfolg und damit Geld in den Sand zu setzen. Niemand ist so dumm. Nein, es braucht keine Beweismündung mit einem Reklamegesetz.

Das Argument der (Welsch-) Linken, mit striktem Gesetz die Bieler Zweisprachigkeit schützen zu wollen, ihr gesetzlich eine Basis zu verschreiben, ist Quatsch. Das hat unsere Stadt zuletzt nötig. Weil hier Zweisprachigkeit im Alltag gelebt wird: Strassen, Plätze, Buslinien, Bahngesellschaften, Kommunikation, Broschüren, Dokumente usw. werden seit jeher in den zwei Amtssprachen benannt. Natürlich gewachsen. Es ist Normalität. Auch in Verwaltung und Politik. Beim Regionalfemsehen, im Lokalradio und allein schon in dieser Wochenzeitung «Bilinguismus» – also Zweisprachigkeit – wird von den Bielerinnen

immer zweisprachig gehalten. Wenn auch nicht wörtlich übersetzt. Niemand beklagte sich. Es kamen alle. Welsche und Deutschschweizer. Alles klar? Übrigens: Beim diesjährigen «Cecil-Glacestand» – dem weissen Schiffcontainer auf dem



Roland Itten* über die absolute Nonsense-Vorlage «Bieler Reklamereglement» vom 18. Juni und über das linke Diktat.

Roland Itten(*) à propos du projet absurde concernant le «Règlement sur la réclame en ville de Bienne», soumis au vote le 18 juin, et sur le dictat de la gauche.

Mein Biel

und Bieler täglich locker und auch problemlos praktiziert.

Alo, liebe (Welsch-)Linke, bitte produziert in Biel/Bienne nicht unnötige Spannungen zwischen Welschen und Deutschschweizern, öffnet keinen «Rösti-Grab», wenn blang doch keiner bestand.

Zweisprachigkeit war in Biel noch nie in Gefahr. Sie wird es nie sein!

Ich erinnere mich gerne, als wir im Bieler «Blue Note Jazz Club» (2003 bis 2009) neben Deutsch/Französisch sprachlich gerne mit Englisch gespielt haben. Und die überaus beliebten Donnerstag-Nächte auf Reklame-Plakaten, Flyern usw. mit «Thursday Night Fever» betitelten. Warum? Weil Thursday Night Fever die Leute (emotional) an den legendären John Travolta-Disco-Streifen «Saturday Night Fever» erinnern sollte. Und weil «Thursday Night Fever» als Begriff geltert tönte als unschönes «Donnerstag Nacht-Fieber» oder «Fieber du Judo soi». Auch die Konzerte mit Jazz und Blues am Freitagabend hiessen schlicht und kernig «Friday Night Jazz». Niemand nahm An-stoss, denn der Erklärtex unter dran war –

Gusenplatz – verwenden wir den Titel «Gelato artisanale».

Warum Italienisch? Weil unsere Glace seit 40 Jahren im Tessin von gebürtigen Italienern hergestellt wird. Und weil wir wissen, dass das beste Gelato schon immer aus Italien kam, und wir es als Kinder bereits alle am Strand in Italien gegessen haben. Ähnlich erinnert das einsprachige «Ici c'est Bienné», ja die gesamte Schweiz mittlerweile an gradenlos gute Eishockey des EHC Biel ...

Nein, liebe (Welsch-) Linke, Eure Abstimmungsvorlage macht keinen Sinn. Sie ist absoluter Nonsense. Bereut Freiheiten im Markt und verschlingt durch administrative Aufwände (einmal mehr) nur Steuergeld. Es gibt in Biel wichtige Themen, denen Ihr Euch annehmen solltet. Bitte sachpolitisch, nicht ideologisch. ■

* Unser Gastkolumnist Roland Itten, Journalist BR, ist seit Jahren erfolgreicher Talker im TELEBILINGUE und kennt die regionale politische und gesellschaftliche Szene. Er beleuchtet in loser Folge Geschehnisse kritisch. Seine Meinung muss sich nicht mit der Meinung der Redaktion decken.

Depuis quelques semaines, un affreux dictat politique met tape sur les nerfs: le 18 juin, nous devons voter à Bienne sur le projet le plus stupide, et certainement le plus inutile, que le Conseil de Ville et le Conseil municipal nous aient présenté ces dernières décennies. Il s'agit du nouveau «Règlement sur la réclame en ville de Bienne». Il veut

Ma Bienne

nous prescrire qu'à l'avenir, les réclames sur le territoire communal doivent en principe être conçues dans les deux langues officielles. Ce règlement s'applique aux réclames et aux supports publicitaires soumis à un permis de construire. Soit si possible le même nombre de mots dans les deux langues, Simon le reste est proscrit et sanctionné en cas de non-respect. Ce projet, soumis au vote de la population vise à mettre les entreprises, les commerces et les publicitaires sous pression et de ce fait à les soumettre à la censure. C'est extrêmement discutable dans une démocratie, qui plus est dans une ville cosmopolite comme Bienne.

n'atteint pas les gens, elle prend le risque de voir le succès de sa campagne parir en fumée. Personne n'est aussi stupide. Non, il n'est pas nécessaire d'instaurer un règlement sur la publicité.

Largument de la gauche romande de vouloir protéger le bilinguisme biennais par une loi stricte, de lui donner une base légale, est une fouteuse. Notre ville vit le bilinguisme au quotidien: les rues, les places, les lignes de bus, les voies ferrées, la communication, les brochures et autres documents sont depuis toujours traduits dans les deux langues officielles. Cela se fait naturellement dans tous les domaines, à la télévision régionale, à la radio locale, dans cet hebdomadaire et bien sûr dans l'administration et la politique. Les Biarroises et les Biarrois pratiquent le bilinguisme au quotidien avec aisance et sans problème.

Alors, chers socialistes romands, s'il vous plaît, ne créez pas de tensions inutiles entre Romands et Alémaniques à

Biel/Bienne, ne creusez pas un «Röstigraben» là où il n'y en a pas. Le bilinguisme n'a jamais été en danger à Bienne et ne sera jamais!

Je me souviens avec plaisir de l'époque du «Blue Note Jazz Club» de Bienne (2003 à 2009) où le jeu des langues mêlait volontiers l'anglais au français et à l'allemand. Sur les affiches publicitaires et les flyers, les très populaires jeudis soir s'intitulaient «Thursday Night Fever». Pourquoi? Parce que «Thursday Night Fever» devait rappeler aux gens, l'émotion ressentie lors du légendaire film disco avec John Travolta: «Saturday Night Fever». Sans oublier que «Thursday Night Fever» sonnait mieux que «Donnerstag Nacht-Fieber» ou «fièvre du jeudi soir». Les soirées de concert de jazz et de blues du vendredi soir s'appelaient tout simplement «Friday Night Jazz». Personne ne s'en offusquait, car le texte explicatif au bas de l'affiche était toujours bilingue, même s'il n'était pas traduit littéralement. Personne ne s'en plainait. Tout le monde venait, Romands et Alémaniques. Est-ce bien clair?

Dailleurs, cette année, le stand de glaces du «Cecil» (le conteneur blanc en forme de bateau sur la place Guisan), utilise l'appellation «Gelato-artisanale». Pourquoi en italien? Parce que nos glaces sont fabriquées depuis quarante ans au Tessin par des Italiens de souche. Et parce que nous savons que le meilleur «gelato» a toujours été italien et que nous le dégustons sur les plages italiennes. De même, que le cri «Ici c'est Bienné» rappelle à toute la Suisse, la maestria du hockey sur glace du HC Bienne.

Non, chers socialistes romands, votre projet en votation ne fait pas sens. C'est un non-sens absolu qui prive le marché publicitaire de liberté et ne fait qu'engloutir (une fois de plus) l'argent du contribuable dans une bureaucratie inopérante. Il y a des sujets plus importants à Bienné dont vous devriez vous occuper. S'il vous plaît, faites de la politique, pas de l'idéologie! ■